Monsieur

Monsieur Delarue

rue St honoré N°. 100

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ET DESSINS

FORMANT

Le Cabinet de M. Coutan.

PARIS.

IMPRIMERIE DE PIHAN DELAFOREST (MORINVAL),

RUE DES BONS-ENFANS, N°. 34.

1830.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ET DESSINS

COMPOSANT

Le Cabinet de M. Coutan,

DONT LA VENTE AURA LIEU LES LUNDI 19 AVRIL 1830 ET JOURS SUIVANS, RUE SAINT-MARC-FEYDEAU, N°. 21, SIX HEURES DE RELEVÉE.

L'EXPOSITION SERA PUBLIQUE

LES SAMEDI 17 ET DIMANCHE 18 AVRIL 1830,
DE MIDI A QUATRE HEURES.

Chaque jour de vente, de midi à trois heures, on verra les Articles qui composeront la vacation du soir.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE

CHEZ { Me. PETIT, COMMISSAIRE-PRISEUR, RUE DES JEUNEURS, N°. 1;
M. SCHROTH, RUE SAINT-HONORÉ, N°. 353.

1830.

AVIS.

La plupart des personnes qui s'occupent d'objets d'art connaissent, au moins de réputation, le cabinet de M. Coutan.

Depuis dix ans il avait consacré tous ses momens à s'occuper de peinture. Doué d'un bon goût et passionné pour tout ce qui était beau, il a su saisir toutes les occasions qui se sont présentées dans les ventes les plus remarquables, d'acquérir dans chaque genre les plus belles productions de notre École : ami des artistes, et fréquentant leurs ateliers, il a enrichi son cabinet du choix des ouvrages qu'il voyait naître sous ses yeux.

Sa Collection, dont nous donnons le catalogue, prouve les justes hommages qu'il rendait à nos grands maîtres, et l'intérêt qu'il portait à nos jeunes artistes.

A côté de productions sérieuses et d'un style sévère, on trouvera de gracieuses pensées rendues avec facilité, et de ces compositions heurtées dont le feu et le génie excusent la hardiesse de la touche.

Nous ne doutons pas que MM. les Amateurs ne s'empressent de saisir l'occasion qui se trouve rarement, d'acquérir en un seul jour une variété d'objets remarquables, recueillis avec peine pendant tant d'années.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ET DESSINS.

TABLEAUX.

BERRÉ.

1. Plusieurs Daims et Biches rassemblés près d'une mare ; le paysage représente un site de la forêt de Fontainebleau. Les animaux sont touchés avec beaucoup de finesse et d'esprit.

BERTIN.

2. Torrent bordant une chaîne de montagnes ; à gauche, et sur le premier plan, des Bergers se disputent le prix du chant. Tableau bien composé et plein d'harmonie.

3. Joli Paysage, riche de composition et touché avec esprit. Sur le devant, des Bergers font une offrande au Dieu Pan.

BIDAULT.

4. Site d'Italie; sur le devant, un Batelier embarque des Passagers. Tableau d'une très jolie couleur et très agréable d'effet.

BONINGTON (R.-P.).

5. Paysage; sur le devant, une Paysanne sur un cheval blanc, et vue de dos, parle à un Vieillard assis sur une pièce de bois. Ce tableau, hardiment touché, est plein d'effet et de vérité.

6. Plage au soleil couchant; à gauche, un Charriot flamand côtoie le bord de la mer; dans le lointain, à droite, quelques bateaux pêcheurs. Ce tableau est plein de lumière; la perspective aérienne y est entendue avec un rare talent.

7. Henri IV, jouant avec ses enfans, est surpris par l'envoyé d'Espagne. Ce tableau est un des plus remarquables qu'ait faits cet artiste dans ce genre; la composition en est pleine de

grâce; on retrouve dans la figure de Henri IV cette bonté qui caractérisait le Béarnais. La lumière y est distribuée d'une manière admirable.

Ce tableau, riche de couleur et franchement touché, est digne de figurer dans les cabinets les plus importans.

BOUTON.

8. Intérieur de la Salle basse d'un Cloître. Joli tableau plein d'effet et d'une jolie couleur.

CANELLA.

9. Études, d'après nature, à Fontainebleau.

CHARLET.

10. Napoléon passant, avec son état-major, dans une chaîne de montagnes, est accueilli par la population. Tableau très piquant d'effet et d'une touche spirituelle.

11. Buveur fumant et lisant un journal. Tableau très vigoureux et d'une jolie couleur.

12. Dans un joli Paysage, un jeune Paysan se repose au pied d'un arbre; la figure est pleine de vérité.

COIGNET (Léon).

13. La Femme d'un Brigand contemple avec plaisir une écharpe qu'elle vient de tirer d'une malle enlevée à des voyageurs.

Ce tableau a été fait pour servir de pendant au Brigand de Michallon, et ne lui cède en rien par la beauté de son exécution.

COIGNET (Jules).

14. Vue de Suisse. Paysage d'un très joli effet et très fin de ton.

15. Vue de Suisse; Cascade.

16. Paysage au soleil couchant; les devans en sont très riches.

M. COLIN.

17. Othello. Sur un lit, étendue à la renverse, la belle Desdemone est sans vie; son époux se retire en la regardant d'un air à-la-fois furieux et passionné. Tableau d'un très bel effet et d'une très grande vérité.

CONSTABLE.

18. Fort beau Paysage arrosé par un canal; au premier plan et à l'ombre d'une belle masse d'arbres, sont arrêtés des bateaux chargés de

marchandises. Ce Tableau, très connu, fit sensation lors de son arrivée en France, par la vérité de la couleur, l'originalité de l'exécution, et la richesse de ses détails.

COUDER.

19. Michel-Ange explique les beautés du Torse antique à ses élèves; près de lui, l'on remarque Fra Bartholomeo, peintre célèbre de l'époque.

L'artiste a su tirer un grand parti de la lumière dont il a caché l'éclat par le Torse.

20. Anacréon, après avoir donné l'hospitalité à l'Amour, est percé de ses traits. Composition gracieuse et bien exécutée.

21. Masaccio, occupé à peindre les fresques d'un couvent, meurt, dans les bras de ses élèves, des suites du poison que lui ont donné les envieux de son talent. Tableau plein d'intérêt, et d'une jolie exécution.

COUTAN.

22. L'Improvisateur napolitain. Jolie composition d'une riche couleur.

23. Étude d'une Femme italienne.

24. Sur la terrasse extérieure d'une maison, des villageois napolitains se livrent au plaisir de la danse ; au fond on aperçoit le Vésuve.

La grâce qui règne dans les poses et le brillant de la couleur en font un tableau charmant.

DAVID.

25. Bélisaire demandant l'aumône. David, dans ce tableau, a reproduit d'une manière différente le principal groupe de son Bélisaire ; ce tableau, peint dans le style de l'École italienne, est regardé par tous les artistes comme une des plus belles productions de ce peintre.

26. Belle Tête d'Étude, peinte d'après un modèle italien.

DECAMPS.

27. La Chasse au marais ; effet du matin.

28. Garde-chasse faisant rafraîchir ses chiens dans une mare.

Ces deux tableaux sont remarquables par la vigueur et l'harmonie de la couleur.

29. Chevaux mangeant l'avoine à la porte d'une auberge. Tableau d'une belle couleur et très piquant d'effet.

DELACROIX (E.).

30. Cheval attaché à un poteau; derrière lui est un guerrier arabe qui regarde les mouvemens qu'il fait pour se détacher.

31. Odalisque sur un lit de repos. Tableau d'un joli ton et d'un effet très piquant. Les accessoires sont touchés avec une grande finesse.

DELAROCHE.

32. Jeanne d'Arc est interrogée dans sa prison par le cardinal Vincester, qui la menace des peines de l'enfer.

Esquisse du grand tableau qui a paru au salon avec tant de succès.

33. Les Enfans effrayés par l'orage. Ce tableau est plein d'effet : les figures sont bien groupées et peintes avec beaucoup de talent.

DELATRE.

34. Intérieur d'Écurie; sur le devant, un jeune Enfant trait une Vache.

DEMARNE.

35. Plusieurs Études, peintes à l'huile, provenant de la vente de Demarne.

36. Près d'un Moulin à eau établi sur le bord d'une Route, des Paysans déchargent des Gerbes ; à la droite, on aperçoit une Rivière qui serpente dans la Plaine qui termine l'horizon.

37. Une Charrette, chargée de Paysans, se dispose à passer à gué une Rivière, auprès de laquelle est une Fontaine où des Troupeaux viennent se désaltérer ; deux Paysannes semblent se moquer des Gens qui sont sur la Charrette : tableau très riche de figures.

Ces tableaux, d'une grande finesse et pleins d'effet, sont de la meilleure manière du maître.

DUVAL-LECAMUS.

38. La petite Bouquetière : figure pleine de vérité.

39. Un Enfant de Chœur apporte du pain béni à une Famille de Paysans : tableau plein de naturel et d'une exécution très soignée.

FLEURY.

40. Deux Brigands visitent la Besace d'un Frère quêteur, et le raillent, à l'occasion du gibier qu'ils y trouvent, sur la manière dont il observe l'abstinence. Sujet plein de gaîté,

d'une belle couleur et exécuté avec beaucoup de talent.

41. Un Brigand napolitain cherche à séduire une Paysanne en lui offrant une montre.

GASSIES.

42. Falaises des environs de Calais ; des Contrebandiers profitent du brouillard pour décharger des marchandises. Ce tableau, d'un effet magique, a été très remarqué au salon.

GERICAULT.

43. Course de Chevaux. L'auteur a su donner à ces animaux une ardeur et un mouvement inconnus jusqu'à ce jour. Cet ouvrage achevé, d'un artiste qui n'a presque laissé que des études, doit vivement intéresser les amateurs.

44. Étude terminée faite d'après un des Chevaux de Napoléon. Cette étude est très remarquable par le modelé et l'élégance des formes.

45. Jockei retenant un Cheval qui vient de courir. Ce tableau est un de ceux où Géri-

ricault a mis le plus d'énergie : l'élégance des formes et le brillant de la couleur en font un tableau très précieux.

GIRODET.

46. Esquisse de sa Danaé.

47. Pandore, cédant à sa curiosité, ouvre la boîte fatale ; Minerve se couvre le visage, et semble gémir des maux qui vont fondre sur le genre humain.

On retrouve dans ce joli tableau toutes les qualités qui font rechercher les ouvrages de ce maître.

48. Des Guerriers français sont reçus dans le Ciel par Ossian ; les Femmes calédoniennes chantent leurs exploits et les couronnent de fleurs : très belle esquisse pleine de poésie et d'imagination.

49. Tête de jeune Fille ; étude terminée faite pour la Galatée. Cette peinture, d'un fini précieux, est pleine de grâce et de suavité.

50. Tête d'étude représentant une sainte en extase.

GRANET.

51. Le peintre Sodoma, réduit à la mi-

sère, est obligé d'accepter l'asile qu'on lui offre à la Charité ; des Porteurs viennent le chercher. Ce tableau, remarquable par l'entente du clair obscur, est un des plus beaux qui soit sorti du pinceau de M. Granet. Le soin avec lequel il s'est plu à en achever tous les détails, prouve le prix qu'il y attachait.

52. Héloïse, dans la chapelle du couvent où elle s'est retirée, se livre à toute la mélancolie de ses pensées.

L'artiste a su ménager avec beaucoup de talent, à travers les vitraux, la vue du restant de l'édifice.

53. La tentation de Saint-Antoine ; le démon, sous la figure d'un jeune Satyre, en découvrant au saint personnage les attraits d'une jeune fille, cherche à tenter sa continence.

Ce tableau est d'une grande transparence et d'une grande finesse de ton.

GREUSE.

54. Une tête de jeune Fille. Tableau plein de grâce et de fraîcheur, dans lequel règne

ce vague charmant que l'on aime dans ce maître.

GROS.

55. Très belle esquisse, pleine de chaleur, pour le portrait équestre de Jérôme Bonaparte.

HAUDEBOURT LESCOT (Mme.).

56. Une Servante vient de laisser tomber le rôti destiné à un repas de famille ; le maître lui adresse avec humeur des reproches dont elle semble confuse. Une jeune Femme intercède en sa faveur.

Ce tableau, un des plus terminés de l'artiste, est remarquable par l'originalité du sujet et l'expression de chaque figure. Le coloris en est vrai et harmonieux.

57. L'Enfant malade. Sur les genoux de sa mère plongée dans l'affliction, un jeune Enfant, la tête renversée, semble près d'expirer. Tableau plein de sentiment et d'un pinceau large et vigoureux.

HERSENT.

58. Sujet tiré du conte de *l'Ermite* de La Fontaine.

Cette composition est pleine de gaîté et d'expression; la rareté des ouvrages de M. Hersent augmente encore le prix de ce tableau.

59. Le Mariage indien. Un jeune Indien va trouver, pendant la nuit, celle qu'il désire pour épouse, et lui présente le flambeau qu'elle doit éteindre, si elle partage ses vœux. La joie du jeune homme et l'expression de la figure de la jeune fille ne laissent pas douter de leur bonheur.

M. Hersent a su rendre avec grâce, et sans blesser les convenances, ce sujet difficile à traiter. Il a développé, dans ce tableau, tout ce que son pinceau a d'expression et de délicatesse.

INGRES.

60. Baigneuse vue de dos. La pureté du dessin et la grâce du pinceau rappellent, dans ce bel ouvrage, l'école de Raphaël.

61. Henri IV, jouant avec ses enfans, est surpris par l'envoyé d'Espagne.

M. Ingres a su tirer un nouveau parti d'un sujet déjà traité par d'habiles artistes. Dans ce tableau de genre, on retrouve le style élevé du peintre d'histoire.

ISABEY (E.).

62. Une plage à marée basse. Un pêcheur dépose sur le rivage, du poisson qu'il apporte de sa barque. Tableau très fin de ton.

JOLIVARD.

63. Intérieur de la Forêt de Fontainebleau. Très jolie étude d'après nature, pleine de vérité.

LAURENT.

64. Une jeune Fille file, près d'une fenêtre, une quenouille à la main. Tableau d'un fini précieux et plein de grâce.

LEPRINCE (X.).

65. Intérieur d'une Cuisine, dans une Ferme.

Cette composition, dont tous les détails sont charmans, est animée de figures touchées avec esprit. Ce tableau, un des plus importans qu'ait faits ce peintre, est plein de vérité et d'intérêt.

66. Deux Braconniers, dans la forêt de Fontainebleau, s'apprêtent à tirer une pièce de gibier. Charmant petit tableau plein d'effet.

MALLET.

67. Un Bedeau, de retour dans sa famille, donne à ses enfans, le pain béni qu'il leur a conservé.

Les figures qui enrichissent ce tableau, quoique d'une fort petite dimension, sont peintes avec une délicatesse et une finesse remarquables. La lumière vient frapper, d'une manière agréable, la scène principale; dans le fond, l'on voit dans la demi-teinte, une femme préparant le repas.

MAYER (Mlle.).

68. Une jeune Mère vient pleurer sur le tombeau de son enfant; la lune éclaire de sa lumière mystérieuse cette scène de douleur.

Ce tableau, d'une grande suavité de pinceau et d'une jolie couleur, rappelle les qualités de Prudhon, dont cette artiste est l'élève.

MICHALLON.

69. Vue du Théâtre de Taormine. Très belle étude d'après nature, représentant un des plus beaux sites connus, et l'une des

ruines les plus remarquables de l'antiquité.

70. Vue des Cascades de Tivoli et de la Grotte de Neptune. Étude très capitale, largement touchée, et d'une belle couleur. Ce site si souvent répété, présente un nouvel intérêt par la manière brillante dont il est rendu.

71. Le chef de brigands Majocchi, peint d'après nature, par Michallon.

NASMITH (P.).

72. Paysage. Site d'Angleterre. Les tableaux de cet artiste sont fort rares en France.

PRUDHON.

73. L'Innocence, entre l'Amour et le Plaisir, est suivie des Regrets.

Cette allégorie est pleine d'esprit et de charme; il est difficile de trouver, dans une proportion aussi agréable, un tableau aussi complet de ce maître.

RENOUX.

74. Intérieur des Souterrains du château Gaillard. Tableau très fin de ton.

REVOIL.

75. Jeune Fille écoutant les avis d'une vieille Femme.

ROBERT.

76. La Femme d'un brigand veillant auprès de son mari, endormi sur un rocher, s'apprête à l'avertir d'un danger qui le menace.

Ce tableau, d'un coloris très vigoureux, est exécuté avec beaucoup de soin.

SCHEFFER (A.).

77. Le Pêcheur tirant son fils de la mer. Sujet tiré de Walter-Scott.

78. Un enfant, effrayé par l'orage, cherche, dans sa frayeur, un refuge auprès de son chien qu'il tient étroitement embrassé.

79. Une jeune Femme tient, d'une main, sur son sein, l'enfant dont elle vient d'accoucher, et, de l'autre, elle serre celle de son mari qu'elle semble vouloir consoler de l'abattement que lui cause leur misère.

Ce tableau est plein du sentiment délicat que M. Scheffer sait mettre dans tous ses ouvrages.

80. Des Enfans se sont égarés dans un bois; le garçon se livre au désespoir, à côté de sa sœur, qui semble réfléchir au moyen de sortir d'embarras.

Ce tableau est plein de naïveté et de candeur; le paysage en est bien touché.

81. Des Paysans se désolent du départ de leur fils pour l'armée.

82. Des Femmes grecques, pendant un combat, se sont réfugiées aux pieds d'une Madone, qu'elles supplient d'être favorable à leur cause.

Esquisse pleine de chaleur et d'expression.

83. Un Ministre vient apporter des consolations au Pêcheur qui pleure la perte de son fils. Sujet tiré de *l'Antiquaire*, de Walter-Scott.

Ce tableau est un de ceux que l'artiste a exécutés avec le plus de soin; il est riche de composition, les têtes sont pleines d'expression, et la lumière y est distribuée avec art.

SCHNETZ.

84. Mendians italiens, vus à mi-corps. Ce

tableau est remarquable par une exécution franche et large, et une grande vigueur de couleur.

STEUBEN.

85. Pierre-le-Grand offrant à Catherine sa couronne et sa main. Joli Tableau plein d'expression, et d'une charmante exécution.

SWEBACH PÈRE.

86. La Chasse au cerf; une dame et des cavaliers poursuivant un cerf qui traverse une petite rivière. Tableau très fin de touche et d'une agréable composition.

TAUNAY.

87. A l'heure du jour où la chaleur force au repos, des Bergers se sont réunis à l'ombre d'un bois, et écoutent le récit que leur fait une paysanne. Tableau d'une jolie composition, et riche de figures.

88. Route conduisant à un bois; près d'un groupe d'arbres, un Paysan à cheval parle à des bergers. Tableau d'une grande finesse.

THIBAUT.

89. Plusieurs Études peintes à l'huile. Sites d'Italie.

Cet article sera divisé.

VALLIN.

90. Mars et Vénus. Tableau plein de grâce et d'une couleur suave.

VANDERBURCH PÈRE.

91. Paysage montueux et très boisé, terminé par un horizon plein de vapeur ; le devant est orné de jolies Figures peintes par Demarne.

VERNET (HORACE).

92. Sur le Tombeau de sa Victime, un Assassin expie, par ses remords et les rigueurs du Cloître, le crime qu'il a commis. Ce tableau, dont la figure est pleine d'expression, est d'une couleur vigoureuse, et touché avec énergie.

93. Napoléon à Mont-Saint-Jean : tableau plein d'intérêt par son sujet et par la manière dont il est traité.

M. Horace Vernet a répété cette composition : la pareille, sauf des différences peu sensibles, se voit dans le palais de S. A. R. Monseigneur le duc d'Orléans.

VERNET (Joseph).

94. Le Calme et la Tempête : deux jolis tableaux signés J. Vernet.

WATELET.

95. Moulin à eau dans un Paysage très riche de détails et terminé par un lointain charmant : tableau plein de finesse.

96. Composition inspirée par les Cascatelles de Tivoli. M. Watelet a déployé dans l'exécution de ce tableau tout le talent qui l'a placé au premier rang de nos paysagistes : on y retrouve cette légèreté, cette transparence et ce mouvement qu'il sait mettre dans ses eaux.

97. Sous ce numéro seront les tableaux omis au Catalogue.

DESSINS.

ALLAUX.

98. Pie VI faisant l'aumône à une jeune fille.

99. Jeune fille près d'un ruisseau.

100. Brigands forçant des camaldules à leur donner l'absolution après les avoir rançonnés.

BELLANGÉ (Hippolyte).

101. La Main-Chaude. Très beau dessin plein d'intérêt et de gaîté; il est d'une très belle couleur et exécuté avec le plus grand soin.

102. Le Médecin inspectant les matières.

BERTIN.

103. Paysage historique d'une belle composition.

104. Plusieurs Fabriques à la sépia.

DE BOISSIEU.

105. Vue de la Jacquière; dessin très capital, et d'une très grande richesse de détail. Ce dessin provient de la vente de M. Van Putten.

106. Groupe de Paysans au bord d'une rivière.

107. Vaches traversant une rivière à gué. Dessin d'une jolie composition et d'une parfaite exécution.

108. Vue de la cour d'une Grange à Francheville. Dessin d'une grande vérité.

109. Maison de Paysan, auprès de laquelle est une vieille Femme portant du bois. Ce dessin, sur papier teinté, est de l'effet le plus piquant.

110. Très jolie étude de Paysage, ornée d'une Fabrique.

111. Près d'une rivière, des Charpentiers sont occupés à scier et à tailler des bois pour la construction d'un bateau; sur le premier plan, sont des fileuses assises. Ce dessin, très

connu, jouit d'une grande réputation parmi les ouvrages de M. de Boissieu, et il la mérite par la richesse de la composition, la finesse de l'exécution, et l'admirable dégradation des plans.

BONNINGTON (R. P.).

112. Chevaliers en prière.

113. La Remontrance.

114. Henri IV jouant avec ses Enfans, au moment de l'arrivée de l'ambassadeur d'Espagne.

115. Henri VIII.

116. Sujet tiré des Mille et une Nuits.

117. Le Champ de Blé.

118. Le Moulin.

119. Étude largement touchée représentant une Vue de Suisse.

Tous ces dessins sont remarquables par la beauté de la couleur, l'entente de la lumière, et l'originalité du faire. Ils sont, depuis la mort de cet artiste, devenus très rares, la presque totalité ayant été portée par sa famille en Angleterre.

BOUTON.

120. Intérieur de Lavoir à Sèvres. Dessin de la plus grande finesse, et lavé avec une franchise admirable.

CHARLET.

121. La Romance Française. En présence d'un nombreux auditoire de Campagnards, un Meunier, ancien militaire, et le Troubadour du lieu, chante des couplets patriotiques.

122. Sapeur de Dragons victime de la coalition d'une famille de Villageois. Très belle aquarelle. Ces deux compositions sont au nombre des dessins les plus importans qu'ait faits cet artiste.

123. Le Grand Gigola, animal féroce et sanguinaire, dévorant les enfans des deux sexes.

124. Dispute au jeu de Boules. Grande composition pleine d'action.

125. Les Marionnettes. Très jolie composition pleine d'esprit.

126. Paysage à l'aquarelle. Site des Pyrénées.

127. Étude d'Arbre à la sépia.

128. Napoléon à cheval, suivi de son État-Major.

129. Deux Militaires jouant aux cartes.

130. Avare comptant son argent.

131. Napoléon, appuyé contre un arbre, regarde, avec une lorgnette, les mouvemens de l'ennemi.

132. Enfans jouant aux Soldats.

133. Bivouac de Lanciers polonais; des soldats accueillent une malheureuse mère de famille.

134. Le Lapin féroce. En l'absence d'un peintre d'enseignes, qui vient d'échauffer son génie au cabaret, un conscrit s'est emparé des pinceaux, et s'amuse à continuer l'ouvrage.

135. Scène de bastringue.

136. Paysanne et son garçon allant au marché. Jolie sépia d'un bon goût de dessin.

137. Intérieur d'une forêt, effet d'automne.

138. Intérieur d'une École de village; des

écoliers profitent du sommeil de leur maître pour laisser là l'étude et se mettre à jouer. Très jolie sépia.

139. Rencontre de Chasseurs. Grand paysage à la sépia exécuté avec une grande légèreté.

140. Le petit Braconnier se félicitant de sa bonne fortune.

141. Maître d'école surprenant deux Marmots jouant aux billes. Cette petite sépia est étonnante d'effet.

142. Le vieux Pâtre. Dessin à la plume.

143. Intérieur de Salle d'auberge; deux Paysans jouent aux cartes. Jolie sépia bien dessinée et dans laquelle la lumière est distribuée avec beaucoup de talent.

144. *Ma femme, tirez la ficelle.* Aquarelle dont les figures sont touchées avec beaucoup d'esprit.

145. Deux Curés de village en goguette; la Servante prend part à leur satisfaction.

146. Le joueur. Figure pleine d'expression.

147. Des Enfans, jouant aux soldats, pren-

nent pour chef de file un vieux militaire qui se prête à leur jeu, malgré la faiblesse de ses jambes. Dessin plein de sentiment et d'une exécution très achevée.

148. L'Enterrement de Polichinelle; des enfans, formant un long cortége, rendent les derniers devoirs au compagnon de leurs jeux. Dessin plein de naïveté et d'esprit.

149. Bonaparte à cheval en observation aux avant-postes. Dessin sur papier de couleur, rehaussé de blanc.

150. Des Ménétriers de village égaient, par leurs chants discordans, les oreilles peu difficiles d'une famille de campagnards. Dessin très capital et d'une très belle exécution.

151. Un Enfant jouant avec un Vieillard, lui ôte la pipe de la bouche.

152. L'Avare près de son trésor. Aquarelle.

153. Le Perruquier monarchique et absolu. Dessin à la mine de plomb, plein de finesse et d'esprit.

154. Combat singulier en présence de témoins.

155. Intérieur d'École de petites Filles.

156. La Perruque enlevée par les écoliers.

157. Le Garde-champêtre perdant l'équilibre.

158. Le Marchand d'estampes.

159. Plusieurs croquis à la sépia et à l'aquarelle. Cet article sera divisé.

CHAMPMARTIN.

160. Plusieurs aquarelles et sépia.

CICÉRI.

161. La Mare d'Auteuil. Ce joli paysage, enrichi de figures, est touché avec beaucoup de finesse et d'esprit.

162. Fête de Village.

163. Fabriques italiennes.

COIGNET (Jules).

164. Charmant dessin à la mine de plomb, représentant une Vue d'Italie.

165. Vue des environs de Naples. Très-jolie aquarelle.

COIGNET (Léon).

166. Famille italienne en prière devant une Madone.

167. Robinson, assis sur un rocher au bord de la mer, se livre à ses tristes réflexions.

168. Jeune Femme italienne revenant de la fontaine. Ce dessin, et les deux qui le précèdent, sont d'une agréable exécution, et ne peuvent manquer de fixer l'attention des connaisseurs.

COINY.

169. Bénédiction donnée par un Moine à des Paysans italiens.

Les dessins de cet artiste, trop tôt enlevé aux arts, sont du meilleur goût et du plus beau style; celui-ci, sous tous les rapports, mérite d'être placé au premier rang.

170. Paysans napolitains parlant à deux Femmes.

COLIN.

171. Pêcheurs vendant leurs poissons sur la plage.

172. Femmes de pêcheurs au bord de la mer.

COURT.

173. La Femme d'un brigand napolitain

visitant une malle volée, ne peut s'empêcher de tomber en prière à la vue d'un chapelet. Très jolie aquarelle ; la tête est pleine de grâce et d'expression.

COUTAN.

174. Mendiant recevant l'aumône d'une jeune Fille.

175. Paysans s'agenouillant devant une procession.

176. Des Pensionnaires de l'école de Rome dansant avec des Paysannes napolitaines. Ce dessin, remarquable par le charme de la composition et la grâce qui règne dans tous les personnages, est un des plus beaux de cet artiste.

177. Paysans italiens conversant ensemble.

178. Jeunes Filles donnant à boire et indiquant la route à des Moines.

179. Une Famille italienne en voyage, se repose dans des ruines.

DAGUERRE.

180. Intérieur. Masqué par un pillier, un Brigand ajuste des voyageurs.

DAUZAT.

181. Très joli Intérieur à l'aquarelle, orné de figures.

DAVID.

182. Pâris et Hélène : précieux dessin de cet habile maître.

183. Étude pour le Serment du Jeu de paume.

184. Portrait du cardinal Du Belloi : esquisse au crayon pour le tableau du sacre.

DEBEZ.

185. Paysage à l'aquarelle d'une très jolie couleur.

DECAMPS.

186. Treize dessins, à la sépia et à l'aquarelle, représentant des Sujets de Chasse, des Scènes familières et des Sujets grecs. Tous ces Dessins sont capitaux, et remarquables soit par l'effet, soit par la vigueur et l'harmonie de la couleur.

187. Croquis à la plume et à la sépia : ces deux articles seront divisés.

188. Un Maréchal ferrant, assis sur un banc, fait jouer son enfant avec sa pipe. Charmant dessin plein de naïveté et d'effet.

DELACROIX (E.).

189. Mameluck et son cheval.

190. Pestiférés dans un hôpital.

191. Sujet tiré de la Jérusalem délivrée : dessin très riche de couleur.

DELAROCHE (Paul).

192. La Famille affligée. Un forgeron, abattu par la perte de sa femme, abandonne ses travaux, et, absorbé par la douleur, semble sourd aux consolations que lui donne l'aîné de ses enfans : ce dessin est plein de sentiment et d'une très belle exécution.

193. Charles Ier., avant d'aller au supplice, est livré à la brutalité des soldats de Cromwell.

Cette composition, pleine de richesse et d'expression, fait le plus grand honneur à M. Delaroche.

DEVERIA (Eug.).

194. Une Odalisque.

ENFANTIN (A.).

195. Rochers à Fontainebleau.

196. Chalet suisse.

197. Moulin.

198. Fabriques en Dauphiné.

199. Porto Cariello à Castellamare.

200. Vue des environs de Paris, Porte d'un Parc.

Tous les ouvrages de cet habile artiste se recommandent par le charme d'une exécution pleine d'adresse, et l'entente peu ordinaire de l'effet.

FIELDING (Frédéric).

201. Très joli Paysage à l'aquarelle : effet de soleil couchant.

FIELDING (Newton).

202. Deux Chiens épagneuls en chasse dans un marais.

203. Bécassines s'abattant sur une mare.

204. Presbytère anglais.

205. Plage à marée basse.

206. Bécasse dans les roseaux.

207. Chiens épagneuls.

208. Animaux près d'un étang.

FRAGONARD.

209. Fort jolie Sépia pleine de mouvement et d'effet.

GASSIES.

210. Vue d'Écosse : dessin à l'aquarelle plein de vigueur.

GENRET.

211. Intérieur d'Escalier : très joli dessin à la sépia.

GÉRARD (Le baron).

212. Bajazet, écoutez! je sens que je vous aime!

Ce magnifique dessin est un des plus beaux de ceux faits pour la collection du grand Racine de Didot : le nom de M. Gérard le recommande assez, pour qu'il soit inutile d'en faire remarquer les beautés.

213. Alexis chantant ses amours : charmant dessin d'un très beau style.

GERICAULT.

214. Étalon.

215. Chevaux anglais attelés à un tombereau.

216. Chevaux dételés, allant à l'écurie.

217. Cheval blanc de brasseur anglais.

218. Chevaux traînant un fardier.

219. Chevaux sauvages.

220. Mameluck tenant en main deux chevaux arabes.

221. Charretier séparant deux chevaux qui se mordent.

222. Chevaux de charrette, attachés à un poteau.

223. Étude, d'après nature, d'un Cheval anglais.

224. Plusieurs croquis à l'encre et à l'aquarelle. Cet article sera divisé.

GIRARDET.

225. Le Serment du Jeu de paume. Dessin lavé à l'encre de Chine.

226. Pillage de la Manufacture Royale, au faubourg Saint-Antoine.

227. Le Comte d'Artois sortant de la Cour des Aides.

GIRODET.

228. Têtes copiées d'après le Jugement dernier de Michel-Ange.

229. Grande et belle composition pour le Jugement de Pâris.

230. Étude de Femme nue. Dessin plein de grâce et d'élégance.

231. Andromaque aux pieds de Pyrrhus. Dessin du plus beau style, et exécuté avec le plus grand soin, provenant du Racine de Didot.

GRANET.

232. Intérieur de la Galerie d'un Couvent. Dessin plein d'effet.

233. Vestibule de l'Étage élevé d'un Cloître. Dessin bien touché.

234. Ruines. Dessin à l'aquarelle, d'une jolie couleur.

235. Plusieurs Croquis à l'encre.

Nous prions MM. les Amateurs de vouloir

bien examiner ces croquis avec soin; ils sont tous remarquables par le piquant de l'effet et la franchise de la touche.

GRENIER.

236. Matelots normands et américains faisant la conversation.

237. Pêcheurs des environs de Dieppe. Deux très jolies aquarelles.

238. Petit Paysage à la sépia.

GREUZE.

239. Les Reproches maternels. Dessin à l'encre de Chine.

GUDIN (T.).

240. Grande aquarelle représentant une Marine. Un Bâtiment marchand semble s'éloigner de la côte.

241. Vue d'une Plaine entrecoupée de ruisseaux.

242. Bâtiment en mer couvert par une lame. Ce dessin est remarquable par le mouvement qui règne dans les eaux, et par leur transparence.

243. Vue d'une Côte. Grand dessin à la sépia, largement touché.

244. Vue du château de Meudon. Aquarelle d'un joli effet, et représentant l'un des plus beaux sites des environs de Paris.

GUÉ.

245. Femme sur une plage, portant un filet.

HARDING.

246. Paysage. Site d'Angleterre.

HAUDEBOURT-LESCOT.

247. La lecture de la Bible. Très jolie composition, riche de couleur et d'effet.

248. Deux Femmes italiennes.

249. A la porte d'une cuisine où se chauffent des paysans, est assise une jeune femme qui caresse son enfant. Aquarelle d'un joli ton et pleine de grâce.

HERSENT.

250. Le président Lamoignon conciliant des Paysans. Dessin très soigné ; les dessins de ce maître sont très rares.

HESSE.

251. Clytie regardant les derniers rayons du soleil couchant.

252. Narcisse se mirant dans l'eau.

Ces deux dessins, d'un bon style, sont exécutés avec beaucoup de soin

HUBERT.

253. Deux Vues d'Italie, dessinées à la sépia, d'un bon style et d'un joli effet.

INGRES.

254. Alexandre posant son cachet sur la bouche d'Éphestion. Charmant dessin plein de caractère et de noblesse.

255. Portrait d'un Officier.

ISABEY (Eugène).

256. Gens du peuple entrant et sortant d'une Chapelle.

257. Femme de pêcheur sur la plage.

258. Le retour de la Procession.

Ces trois dessins à l'aquarelle sont d'une grande richesse de ton, et très spirituellement touchés.

JOHANOT (Alfred).

259. Louis XI consultant l'astrologue Galéotti.

260. La Leçon de lecture.

261. Jeune Fille présentant du pain à un militaire.

JOLY.

262. Quatre Paysages, vues de Suisse. Ces dessins à la sépia, d'une finesse remarquable, sont des meilleurs de cet artiste.

263. Ruines d'un château, couvertes de lierre et entourées de broussailles. Sépia pleine de vigueur et riche de détails.

JUHEL.

264. Composition grotesque pleine de verve, représentant une tentation de saint Antoine. Dessin très capital d'un jeune homme trop tôt enlevé aux arts.

265. Plusieurs Croquis et Dessins de cet artiste seront vendus sous ce numéro.

LANGENDYCK.

266. Le Bivouac.

267. La Rivière passée à gué.

268. Charge de Cavalerie.

269. Le Débarquement.

270. Le Feu d'artifice.

271. Ville brûlée par des soldats.

272. Intérieur d'Écurie.

273. Intérieur d'Hôpital.

274. Soldats en embuscade.

LAVIGNE (Marin).

275. Intérieur d'Église. Dessin à la sépia, sur papier de couleur, du plus bel effet.

LEGER.

276. Intérieur de Couvent.

LEPRINCE (X.).

277. Intérieur d'une Foire.

278. Paysan causant avec une marchande de légumes.

279. Messager apportant un lièvre à un cuisinier.

280. Retour de la Chasse.

281. Le Jour de Marché.

Les dessins de ce maître sont toujours recherchés par leur variété, et l'esprit avec lequel sont touchées les figures qui les animent; le dernier surtout est remarquable par son importance.

282. Conversation entre des Paysans, au bord d'une mare. Ce dessin à l'aquarelle, d'une grande dimension, est un des plus agréables qu'ait faits l'artiste.

LESUEUR.

283. Reste d'une Habitation romaine à Pompéi. Dessin à l'aquarelle d'un fini précieux.

284. Vue du Temple de la Sibylle.

MALLET.

285. Une jeune Sœur, poussée par un sentiment de dévotion, s'inflige une correction avec la discipline. Très jolie gouache.

286. La Femme du sonneur et celle du bedeau implorent la clémence du curé en faveur de leurs maris ivres. Dessin très capital de cet artiste.

MICHALLON.

287. Danse de Paysans, sous une vigne, aux environs de la baie de Naples.

288. Vue de Grotta Ferrata.

289. Vue du Lac Albano.

290. Vue du Casin de Raphaël.

291. Vue du Temple de la Sibylle, à Tivoli.

292. Vue de Rome. Jolie Sépia faite d'après nature.

Ces dessins sont ceux que M. Coutan s'était réservés dans la précieuse collection qu'il avait faite des ouvrages de cet artiste, qui occupe encore le premier rang parmi nos paysagistes; c'est certainement une occasion rare, dont MM. les Amateurs s'empresseront de profiter.

PARENT.

293. Cléopâtre. Dessin imitant un camée.

PIGALE.

294. Le Porteur d'eau altéré.

295. *Je veux boire*, ou l'Ivrogne emporté hors du cabaret.

PRUDHON.

296. Les Muses. Dessin sur papier bleu, à l'estompe, et rehaussé de blanc.

297. Andromaque embrassant son fils.

298. Phrosine et Mélidor. Composition pleine de sentiment, dessinée sur papier bleu, et rehaussée de blanc.

Ces beaux dessins, provenant de la vente de Prudhon, sont très remarquables par la grâce du style, l'expression des figures et le charme de l'exécution : il est rare d'en trouver d'aussi importans de ce maître.

REDOUTÉ.

299. Œillet rouge. Cette aquarelle est d'une grande beauté.

RENOUX.

300. Intérieur d'une Salle basse d'un Couvent.

M. ROQUEPLAN.

301. Plage à marée basse animée par des Figures.

302. Cinq Dessins, bien composés et d'une

belle exécution, représentant des Scènes familières.

RIOULT.

303. Jeunes Filles au bain : deux jolies sépia pleines de grâce.

304. Trois Croquis à la plume et au crayon.

SAINT-EVRE.

305. Mendiant demandant l'aumône. Dessin d'une jolie exécution et très riche de couleur.

SCHEFFER (A.).

306. La Sœur de Charité visitant une Femme malade. Dessin plein de sentiment.

307. Le Retour du Soldat blessé.

308. Une Grand-Mère entourée de ses enfans leur raconte une histoire. Dessin plein d'effet.

SIGALON.

309. Nymphe enivrant un Satyre.

STOW.

310. Vue de Paris prise au bas du pont des Arts; effet de soleil couchant.

TAYLER.

311. Course de Chevaux. Aquarelle d'un très bel effet; les Chevaux sont pleins de mouvement.

312. Deux Dessins: Chien qui boit et Chiens qui se battent.

THIENON.

313. Vue d'Italie. Aquarelle très soignée.

THIBAUT.

314. Plusieurs sépia et aquarelles. Compositions, vues et études de Paysages et de Monumens d'Italie, provenant de la vente de M. Thibaut.

Cet article sera divisé.

TOPFER.

315. Paysanne des environs de Genève, assise près d'un tronc d'arbre; les devants sont enrichis de plantes.

316. Intérieur de Forêt. Une jeune Fille est appuyée sur un petit mur.

317. Une Paysanne, appuyée sur un panier, se repose au pied d'un chêne. Ces trois des-

sins sont d'une grande finesse d'exécution et du meilleur faire de cet artiste.

TRUCHOT.

318. Deux Dessins à la sépia, dont un Intérieur d'Église.

TURPIN DE CRISSÉ (Comte).

319. Intérieur d'une Forêt. Dessin à la sépia, touché avec une grande finesse.

M. VAN OS.

320. Petite Rivière bordée d'arbres. Dessin plein de lumière, et d'une jolie exécution.

VAUZELLE.

321. La Fontaine d'Aréthuse. Site plein d'intérêt.

WATELET.

322. Chute d'eau près d'une Usine. Dessin à l'aquarelle, très brillant d'effet et d'une touche très spirituelle.

VERNET (Carle).

323. Passage du Pô.

324. Bataille de Castiglione.

325. Passage du pont de Lodi.

(Dessins à la plume et à la sépia, pleins de mouvement, et d'une grande finesse.)

326. Jument et son Poulain. Dessin à l'estompe et au crayon.

327. Chasseur à cheval. Ce beau dessin à l'aquarelle est du meilleur temps de l'artiste.

VERNET (Horace).

328. Napoléon à cheval. Très jolie aquarelle.

329. Jeune Femme sur un Cheval s'apprêtant à franchir un ruisseau. Dessin au crayon, d'une très grande finesse.

330. Soldat pleurant sur le champ de Waterloo. Dessin plein de sentiment.

331. Portrait d'un Dogue anglais.

332. La Chasse au Marais.

Ces deux dessins à la sépia, d'une touche fine et spirituelle, méritent de fixer l'attention de MM. les Amateurs. Les dessins de cet artiste sont extrêmement rares.

VILLENEUVE.

333. Fabrique en Dauphiné.

334. Vue de la Chapelle d'Altorf. Très beau dessin à la sépia.

VOLMAR.

335. Chien en arrêt devant des Loups.

336. Plusieurs Dessins chinois d'une beauté et d'une conservation parfaites. Il sera fait plusieurs lots de cet article.

337. Les Dessins omis au Catalogue seront vendus sous ce numéro.

IMPRIMERIE DE DELAFOREST (MORINVAL), RUE DES BONS-ENFANS, N°. 34.

ARTS